**7 (14b) IMAGINATIVNÍ PROCESY**, představy, fantazie

Názorné poznání skutečnosti zahrnuje vnímání a s ním těsně spjaté imaginativní procesy. Ty se tradičně vyjadřují zejména termíny představy a fantazie.

**Představa –** je názorný obraz něčeho, co v daném okamžiku nepůsobí na naše smyslové orgány. Zakládá se na minulém vnímání. Představa je většinou méně výstižná a živá než vjem. Představu si můžeme vytvořit prostřednictvím zraku, sluchu, vůně a chuti. Rozlišujeme druhy představ v souhlasu s druhy vnímání a s jednotlivými smyslovými orgány.

**Elementární druh představ jsou** **paměťové představy**. Jsou vybavením z paměti obrazů či událostí, tak jak jsme je dříve vnímali. Jsou to více nebo méně adekvátní reprodukce.

**Fantazie –** (obrazotvornost) je psychický proces, ve kterém vytváříme relativně nové představy. Základem je vždy naše zkušenost, vjemy a paměťové představy.

* **Druhy fantazie:**

1. **Rekonstrukční fantazie** – v technice, geometrii, geografii, historii atd. je důležitá rekonstrukční fantazie (vytváření představ na podkladě slovního popisu nebo schematického znázornění)
2. **Tvůrčí fantazie** – vytváření nových představ, zejména společensky hodnotných (např. v umělecké tvorbě nebo v technických vynálezech)
3. **Bezděčná fantazie** – nemá takové záměrné usměrnění, alespoň v daném okamžiku: představy se vybavují samy. Bezděčná fantazie probíhá zvlášť v bdělém stavu (s otevřenýma očima) nebo ve spánku, ve snech.
4. **Záměrná fantazie** – řídí se vědomým záměrem, cílem (např. představit si stroj podle výkresu nebo vytvořit nové technické zařízení)

* **Imaginativní procesy** se neomezují pouze na oblast umění a citového prožívání, mají podstatný význam při řešení mnoha druhů problémů, kde nevystačíme se samostatnou propoziční reprezentací, se slovním myšlením. Propoziční reprezentace se soustřeďuje na abstraktní aspekty jevu, na vymezení pojmů a definic, nevystihuje však směr a vzdálenost jednotlivých předmětů či situací.
* **Interindividuální rozdíly** v představách a fantazií jsou značné. Děti a umělci mají zvlášť živé představy. Naproti tomu lidé, které jejich práce vede převážně k abstraktnímu myšlení, mají představy- zvláště zrakové- značně omezené, schematizované, doslova šedé (barvy si dokážou představit jen ve snech a polospánku . ( Toho si všimli Darwin a Galton). Někteří podle rozdílů v představách, popřípadě podle vzájemného poměru myšlení a imaginativních procesů rozlišili typy:

1. Jung – myšlenkový typ a proti němu typ vjemový a intuitivní,
2. I.P.Pavlov – typ myslitelský a umělecký

* **Snění** v bdělém stavu bývá pokračováním skutečných událostí, někdy i pokračováním v řešení otevřeného problému. Právě ve snění – ve chvíli odpočinku, při cestě – se může vybavit rozhodující nápad, princip řešení obtížného problému ať již osobního nebo pracovního. Snění může pomoci plánovat budoucí činnost a život. Někdy snění přináší uklidnění nebo i radostné vzrušení. Někdy se stává náhražkou skutečného života. Může přinášet neklid, úzkost, strach. Ovlivňuje tedy jedincovu náladu, a to často na dlouhou dobu. Sen ve spánku – psychoanalýza a směry na ni navazující podrobně **rozpracovaly teorie snů jako projevů nevědomí.**
* **Jung:** *Sen vyjadřuje často v pozměněné formě- něco důležitého jedincova nevědomí*, např. to co nedořešil, nezvládl, zanedbal, popřípadě potlačil, proto je účelné zamýšlet se nad vlastními sny, tím získáme náměty pro lepší sebepoznání i pro lepší řešení životních problémů, pro realizaci vnitřního dialogu, který je podstatnou podmínkou pro sebepoznání a pro duševní zdraví, pro dobrý vývoj osobnosti.